

2021 南平半島

海漂藝術

最新打卡指南

大鵬灣國家風景區管理處於2020年底特別邀請加拿大的知名藝術家 Justin Tyler Tate 來到位在屏東縣大鵬灣南岸的東港鎮南平里駐點創作，透過兩個月的時間，巧妙運用海漂材料、融合地方意象，創作出「漂流者」、「魚骨」、「海浪」、「綠蠟龜殼」、「魚嘴」等五座中型戶外裝置，主題為「南方野地」及「漂流者」。一系列造型獨特、材質特殊的海漂藝術裝置，於2021年正式開放參觀，為南平漁村披上一層文藝色彩！快來透過海漂藝術指南，讓我們帶著你來到南平半島來場奇異夢幻的旅程！

1 南方野地 系列作品一 / 六腿 / 魚嘴

座標：22.436943, 120.471982



《南方野地》為一系列大型裝置藝術，主要使用既成材料。每件作品均有其獨特元素、型態和專屬故事。各類型的媒材匯聚一處，生成具有紀念意義的建築架構，同時因材料之共同特性而使整體作品更加穩固。藝術家採用傳統木作工法，架構出各作品的建築結構。本系列結合拱門、圓頂、支柱、A型架構和斜向支撐，形成的結構用於支撐來自海邊的大量塑膠垃圾。所有作品均由拾得的既成材料製成，僅於接合處使用螺絲釘固定，使媒材得以保有其原生特質，並因應材料在裝置設計中應發揮的功能加以調整，同時強調材料的前生故事。

2 南方野地 系列作品二 / 八腿 / 綠蠟龜殼

座標：22.434471, 120.476769



3 南方野地 系列作品三 / 四腿 / 海浪

座標：22.433636, 120.478658



在充滿人為因素的世界裡，自然環境混雜著大量「人造」和「自然」素材，當地媒材也夾雜著可能來自遠方的未知元素。隨著「自然材料」和「在地來源」的概念漸不容於當代場域，本系列作品即以此為基礎，意欲挑戰兩者的既有定義。

南方野地 系列作品四 / 十腿 / 魚骨

座標：22.431710, 120.481166



除了反映作品的材料來源，也強調大量不再使用、無法分解的人為垃圾。這些垃圾僅在環境中沉默地堆積，甚而進入海洋，形成對人類和非人類的潛在健康威脅。然而，作品中再利用的彩色塑膠製品也透出一股希望，呈現出非傳統的手作潛能。塑膠碎片懸掛於各裝置上隨微風輕擺，形成大型色塊填滿架構之間的空白，同時與作品本身的自然色彩及周圍環境形成對比，令人聯想起待風乾的衣物、經幡、彩色玻璃、船帆或電子圖像中的像素。



漂流者

座標：22.431814, 120.480984

《漂流者》採用拾得的既成材料，以螺絲、LED燈和水泥接合，形成一處以勞力建成的空間，提供與環境互動的社交場域。作品位於海濱與寺廟之間，以兩處拾得的廢棄物製成，目的不僅在於實踐環保理念，更在於採用與該空間具有連結的媒材，同時參照重要的在地地標。為因應及結合當地環境條件，此裝置藝術的設計亦提供多處區域，供觀者尋找陰影處躲避南台灣偶爾過度熾熱的豔陽，也可用於休憩、曬日光浴，亦可伴隨著擊打附近防波堤的海浪放鬆和沉思。



★ 開放時間：13:00-17:00

交通指南



● 路線一

從東港鎮可經由鵬灣跨海大橋，經過香香海產店在轉入阿寶海產店前即為第一座裝置藝術，持續延著南平路沿途可見第二、三座裝置藝術，經過自在旅店轉入紫微宮後左轉邊上二樓為第四座裝置藝術，右手邊即為第五座裝置藝術。

● 路線二

從林邊鄉可經由成功路彎入後，轉入紫微宮後左轉邊上二樓為第四座裝置藝術，右手邊即為第五座裝置藝術，沿南平路至自在旅店前即為第三座裝置藝術，再往前即為第二座裝置藝術，最後在轉入阿寶海產店前即為第一座裝置藝術。



海漂藝術 地圖指南

更多資訊歡迎搜尋追蹤 ▼



南平慢活半島 Slow Living by the Bay

